

Alma Redemptoris

Palestrina

edited for SAAB



*Alma Redemptoris Mater
quae pervia caeli porta manes et stella maris,
succurre cadenti, surgere qui curat populo:
Tu quae genuisti, natura mirante,
tuum sanctum Genitorem:
Virgo prius ac posterius,
Gabrielis ab ore sumens illud ave,
peccatorum miserere,
peccatorum miserere.*

Loving mother of the Redeemer, that passage to heaven,
gate of the morning, and star of the sea,
assist your people who though fallen strive to rise again,
you who bore to the wonderment of nature,
your holy Creator, Virgin before and after,
who received from Gabriel that joyful greeting,
have mercy on us sinners.

Alma Redemptoris

Giovanni Pierluigi di Palestrina
edited for SAAB by Edward L. Stauff

Sop-rano
Alto 1
Alto 2
Bari-tone
Key-board

Al - - - ma Re - demp - to - ris Ma - - - - - ter quae per - vi - a
Re - demp - to - ris Ma - - - - - ter quae per - vi - a
Re - demp - to - ris Ma - - - - - ter quae per - vi - a
Re - demp - to - ris Ma - - - - - ter quae per - vi - a

Only for rehearsal.*

* Or, I suppose, if you must ...

cae - - - li por - ta ma - - - nes et stel - la ma - - - ris, suc - cur - re ca -
cae - - - li por - ta ma - - - - nes et stel - la ma - - - ris, suc - cur - re ca -
cae - - - li por - ta ma - - - nes et stel - la ma - - - ris, suc - cur - re ca -
cae - - - - li por - ta ma - - - nes et stel - la ma - - - ris, suc - cur - re ca -

12 14 16 **A**

den - - ti, sur - - ge - re qui cu - - - rat po - - - - - pu - lo: Tu quae

den - - ti, sur - - ge - re qui cu - - - - rat po - - - - - pu - lo: Tu quae

-den - ti, sur - - ge - re qui cu - - - rat po - pu - lo: Tu quae

den - - ti, sur - ge-re qui cu - - - - rat po - - - - - pu - lo: Tu quae

12 14 16 **A**

18 20 22 24

ge - nu - i - - sti, na - tu - - ra mi - ran - te, tu - um sanc - tum ge - ni - to - rem:

ge - nu - i - - sti, na - tu - - ra mi - ran - te, tu - - um sanc - tum ge - ni - to - rem:

ge - nu - i - - sti, na - tu - - ra mi - ran - te, tu - um sanc - tum ge - ni - to - rem:

ge - nu - i - - sti, na - tu - - ra mi - ran - te, tu - um sanc - tum ge - ni - to - rem:

18 20 22 24

(page turn
cue notes)

rem: Vir - - - go pri - - - us ac po - ste - ri-us, ac

rem: Vir - - - - - go pri - - - - - us ac po - ste - - -

rem: Vir - - - go pri - - - us ac

rem: Vir - - - - - go pri - - - - - us ac po -

26 28

— po - ste - - - ri - us, Ga - bri - e - - - lis ab o - - - - - re su - mens

poco rit. *a tempo*

- - ri - us, Ga - bri - e - - - lis ab o - - - - - re su - mens

poco rit. *a tempo*

— po - ste - ri - us, Ga - bri - e - - - lis ab o - - - - - re su - mens

poco rit. *a tempo*

-ste - ri-us, Ga - bri - e - - - lis ab o - - - re su - mens

30 32 B

il - lud a - - - - ve, pec - - - ca - to - rum mi - se - re - -

il - lud a - - - - ve, pec - - - - ca - to - rum mi - - - - se - re - -

il - lud a - - - - ve, pec - - - - ca - to - - rum mi - se - re - - - - -

il - lud a - - - - ve, pec - - - ca - to - - rum mi - se - re - - - - -

- - - - re, pec - - - ca - to - rum mi - se - - re - - - re. *poco rit.*

- - - - re, pec - - - - ca - to - - - - rum mi - - - se - re - re. *poco rit.*

- re, pec - - - ca - to - - - rum mi - - - se - re - - - - re. *poco rit.*

- re, pec - - - ca - - to - - - rum mi - - - se - - - - re - - - - re.

In this score, breath marks (♯) indicate the preferred places to breathe if you *need* a breath, not places where everyone *should* breathe.

Editorial changes from SATB:

Raised pitch a whole step above source score (not an urtext).

Reassigned Tenor part to Alto 2.

Added breath marks and keyboard reduction.

m. 1 – moved Tenor to Soprano

mm. 16, 33 – changed  to 

mm. 17, 24 – added rehearsal letters

m. 24½ – added cues for page turn

mm. 29, 44 – added “poco rit.”

m. 30 – added “a tempo”

m. 43, Alto 2 – raised 2nd note by a major 3rd to keep in Alto range.

Revision History



20 Sept 2013

Added more breath marks.

Moved page breaks.

m. 15-16, Bar. – corrected rhythm

m. 24-end – corrected measure numbers

m. 33 – removed fermata; changed  to 

m. 37, Sop. – moved note down a whole step

Score prepared by Edward L. Stauff. Your feedback is always welcome.